**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №19**

**имени Героя России Панова» города Смоленска**

**Литературное эссе на тему:**

**«*Гордость всей России –***

***Мария Клавдиевна Тенишева»***

*для городского конкурса социально-значимых молодежных проектов, посвященного выдающимся людям Смоленского края*

***«Впиши свою строку»***

**Работу выполнила**

команда учащихся школы № 19

**Учителя:** Анищенкова Н.М.

Яснецова Н.А.

**Смоленск**

**2017**

***Гордость всей России–***

***Мария Клавдиевна Тенишева***

Наверное, каждый задумывался, каким должен быть человек? Ведь человек – не просто биологический вид, населяющий нашу планету, человек, настоящий Человек, по - моему, должен быть тем, глядя на кого появляется чувство гордости и желание развиваться. История нашей страны богата примерами таких исторических личностей, но их имена зачастую забываются. Увы, но порой мы не видим людей, на которых действительно стоит быть похожим. Сколько же великих деятелей культуры и науки, благодаря которым мы великая нация, стало незаслуженно забыто, а память о них угасла?

Имя Марии Клавдиевны Тенишевой относится к именам, незаслуженно забытым. Оно, как некоторые другие, на время как бы «выпало» из истории отечественной культуры. Даже сама память о ней не сохранялась долгое время. Из-за многолетнего забвения в нашей стране потеряно много времени, и значительная часть фактов биографии нашей знаменитой соотечественницы уже невосполнима.Улица в Смоленске, названная именем Тенишевой в 1911 году, когда Мария Клавдиевна стала почетным гражданином города, после ее смерти была переименована. Но к счастью, не все люди забыли труды Марии Клавдиевны, и уже сейчас эта улица восстановила свое первоначальное название. И мне кажется, что М.К. Тенишева заслужила это, ведь она очень многое сделала для Смоленска, не будучи рожденной в этом городе, а лишь приехав сюда после второго замужества. Так в 1911 году ею был подарен Смоленску музей «Русская старина» с богатейшей коллекцией предметов русского быта и искусства. Здание музея сохранилось, а вот тенишевских коллекций в нем почти не осталось.

Так кем же была М.К. Тенишева? Крупнейшим коллекционером. Она оставила нам три коллекции: русской графики (государственный Русский музей), декоративно-прикладного и народного искусства, эмалей и инкрустаций (обе в Смоленском музее-заповеднике). Кроме этого, она была оперной певицей; художницей акварели и эмали; писательницей, создавшей две пьесы, либретто оперы, книгу воспоминаний; исследовательницей, написавшей диссертацию «Эмаль и инкрустация»; педагогом; общественной деятельницей, или, как кратко, но ёмко выразил её натуру Н.К. Рерих, «созидательницей» во всех своих проявлениях.

Вот как о ней писал коллекционер С. Л.Щербатов: «Это была одна из самых незаурядных женщин, с которыми пришлось мне в жизни встретиться. Неустойчивого и несколько взбалмошного нрава, широко образованная и начитанная, властолюбивая, с большими запросами и, безусловно, с искренней любовью к искусству, она была не только выдающейся меценаткой, субсидирующей лучший художественный журнал «Мир искусства», собиравшей картины русских и иностранных мастеров, помогавшей щедро художникам, но и крупной общественной деятельницей и, кроме всего этого, серьёзной работницей в искусстве в очень специальной области - эмалях».

Художественными эмалями она заинтересовалась еще зимой 1884-1885 гг. во время обучения пению в Париже. В начале 90-х гг. XIX в. эмалевое дело находилось в упадке, и слава знаменитых эмалей стала лишь достоянием музеев.

«Чудеснейшим выражением человеческого гения» называла М. К. Тенишева искусство эмалей по металлу. Она задалась целью восстановить способ выемчатой эмали — один из наиболее трудоемких и древних.Ключ к обновлению этого древнего искусства она видела в том, чтобы найти новые краски для эмалей. В результате долгих поисков и длительных опытов в сотрудничестве с художником Жакеном она создала новую палитру - более 200 оттенков непрозрачной огнеупорной эмали, стойкой в отношении любых кислот. Больших успехов достигла Тенишева в изготовлении выемчатой эмали (заполняющей углубления, выдолбленные на поверхности металла), техника наложения которой являлась наиболее трудной. Этот старинный способ не практиковался в эмалевом деле с XIII века.

В 1897 году она устроила выставку своего собрания акварелей русских и иностранных художников, из которой более 500 работ подарила Русскому музею, который готовился к открытию.

Изготовив в своей мастерской большое количество различных художественных изделий, главным образом в технике выемчатой эмали, Мария Клавдиевна выступала с ними в 1907 году и на выставке в Париже. В 1908-1911 гг. Тенишева создала монументальное произведение - большую дверь из ценных пород дерева с эмалевыми инкрустациями.

Работы М. К. Тенишевой – декоративные бронзовые фигурки, стилизованные изображения птиц, ларцы, подсвечники, блюда, интересные и ценные эмали – получили европейскую известность и экспонировались на выставках в Лондоне, Праге.

Также Мария Клавдиевна руководствовалась целью: « ... по возможности полно представить ... историю акварельного мастерства, начиная с европейских школ и кончая русской, как, несомненно, самой молодой ... ». Кроме того, она хотела, чтобы её собрание служило школой для молодых художников. Просветительство и обучение -вот главный стержень всех её начинаний. География работ охватывала Россию, Германию, Францию, Англию, Скандинавские страны. В коллекцию акварелей и рисунков входили работы Брюллова, Орловского, Кипренского, Егорова, Федотова, Айвазовского, Репина, Александра и Альберта Бенуа, Милле, Симона, Менцеля, Дица, Бартельса, Депона. В итоге Тенишева стала обладательницей одного из крупнейших в конце XIX века частных собраний акварелей и рисунков, которые она экспонировала и за границей, в частности, во Франции.

Я считаю, что она была уникальным человеком. И конечно заслужила славу не только в России, но и в Париже, где память о М.К. Тенишевой сохранилась лучше, чем на её родине.

Имя М.К. Тенишевой тесно связано с Талашкино. Талашкино - всемирно известный в свое время центр русской культуры рубежа XIX - XX веков. По своей необыкновенной красоте и значению в истории русского искусства, Талашкино часто сравнивают с подмосковным Обрамцевым. И именно М.К. Тенишева, организатор талашкинского чудодейственного центра, сыграла значительную роль в развитии русского искусства конца XIX- начала XX века.

Но и здесь замерла духовная жизнь, последним, чудом уцелевшим, памятникам архитектуры грозит гибель от разрушительной реставрации.

Почему же сейчас нам кажется таким необходимым восстановить всю созидательную деятельность М.К. Тенишевой? Потому что, благодаря этой уникальной женщине Талашкино как бы фокусировало в себе в миниатюре все те обновления и противоречия, которые существовали в русском искусстве на рубеже веков. Но никакое дело неосуществимо в одиночку. Многие соратники своей верой, соучастием, любовью и прямым сотрудничеством помогали Марии Клавдиевне осуществить задуманное.

Став женой В.А. Тенишева, князя, богатого человека, крупного предпринимателя, этнографа и социолога, Мария Клавдиевна проявила свои творческие способности, талант художника и умного организатора - просветителя, одухотворенного идеей сохранения культурного наследия русского народа, собирания сокровищ народного творчества, предметов быта, что дало княгине возможность удовлетворить ее страсть к коллекционированию.

В Талашкино бывали и работали выдающиеся деятели русской культуры: И.М. Репин, К.А. Коровин, М.А. Врубель, Н.К. Рерих, С.В. Малютин и другие. Особенно княгиня, была расположена к Врубелю и Рериху, чувствуя в них родственные души, одаренные «редкой по богатству фантазией». Благодаря этой дружбе родились мозаики и фрески «Храма Духа», выполненные Рерихом, и чудесные врубелевские росписи балалаек. Также возникли Теремок и Театр Малютина, балалаечный оркестр Лидина и многое другое.

В Талашкино сложилось духовное сообщество художников, давшее нам ценнейшие произведения искусства. «Наши отношения - это братство, сродство душ, которое я так ценю и в которое так верю», - писала Тенишева.

Муж Тенишевой не разделял ее увлечений и не одобрял ее дружбы с художниками, желая видеть жену лишь светской дамой, но он помогал ей, финансируя все ее начинания, а она заставляла звучать его имя как мецената.

Большой заслугой М.К. Тенишевой явилось открытие в Талашкине художественных мастерских, где учились наиболее способные ученики. Тенишева вложила много сил в создание лучшего будущего своих учеников, так А.П. Мишонов (1882-1938) благодаря ей стал профессиональным художником.

И мне кажется, что не только ее ученики должны быть благодарны Тенишевой за её труды и относиться с любовью к плодам её творчества, а все люди, для которых она сделала все то, что смогла.

В1887 году Мария Клавдиевна открыла талашкинское сельскохозяйственное училище для крестьянских детей, которое стало истоком ее большой просветительской деятельности. Она хотела не только дать крестьянским детям начальное образование, но повлиять на их жизнь в целом, научить новым приемам хозяйствования, обучить ремеслам.

Тенишева желала поощрять таланты и на собственные деньги проводила мероприятия культурного значения. В Смоленске она финансировала раскопки Смядыни, раскопки Гнездова, крупнейшего в Европе славянского курганного комплекса. На свои личные сбережения построила здание для музея «Русская старина».

М.К. Тенишева покинула Смоленск осенью 1917 года. С ноября 1917-го по 26 марта 1919 года она вместе с семьёй находилась в Симеизе. Из Крыма Тенишева и её близкие эвакуировались на остров Лемнос в Эгейском море, затем попали во Францию в Париж...

В книге «Впечатления моей жизни», впервые изданной в нашей стране только в 1991 году, русская просветительница и меценатка писала: «Я люблю свой народ и верю, что в нем вся будущность России, нужно только честно направлять его силы и способности». Народу, она посвятила всю свою жизнь, творческую деятельность, ставила добрый след на смоленской земле, в художественной культуре России.

 В очерке «Памяти Марии Клавдиевны Тенишевой» Н.Рерих писал: «Как спокойно и благополучно могла устроиться в жизни Мария Клавдиевна. По установленным образцам она могла надёжно укрепить капитал в разных странах и могла оказаться в ряду тех, которые вне человеческих потрясений кончают свою жизнь «на дожитие». Но стремление к знанию и к красоте, неудержимое творчество и созидание не оставили Марию Клавдиевну в тихой заводи».

Личность М.К. Тенишевой дает современному человеку пример для стремления и реализации собственных талантов. Она была не просто женщиной, но и удивительным деятелем искусства, сильным человеком, который много пережил, не смотря на личные утраты, непризнание и ложные обвинения, чем фактически опровергала представления о женщинах.

Княгине М.К. Тенишевой выпало жить в сложный и во многом трагический период русской истории. Как будто рожденная не в свое время, она задумывала и осуществляла то, что часто превосходило понимание окружающих ее людей. Никогда не шла на поводу у моды, мнений, престижа, касалось ли это личной жизни, искусства или общественной деятельности. Хорошо чувствуя людей, не раз теряла друзей, терпела клевету и унижения. Была предприимчивой и энергичной женщиной, но люди часто пользовались ее расположением и относились как к «барыне» и «кошельку». Жизнь дала ей имя и состояние, но она никогда не умела копить и преумножать, легко расставаясь с деньгами ради любого ценного на ее взгляд предприятия, касалось ли это помощи людям искусства, образованию, рабочим на заводе мужа или крестьянам в имении Талашкино.

И.Билибин писал: «Всю жизнь она посвятила русскому искусству, для которого сделала бесконечно много…». И действительно, Мария Клавдиевна сделала нескончаемо много для культуры и образования нашей страны и нашего города, ведь всю свою жизнь она посвятила родному искусству.

 «Всю жизнь она не знала мертвенного покоя. Она хотела знать и творить и идти вперед». Преданность избранным в жизни идеалам, закону служения, жертвенность и созидание - вот главный урок, который она оставила.