Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 32 им. С.А.Лавочкина»

города Смоленска

**ГОРОДСКОЙ КОНКУРС**

**«ВПИШИ СВОЮ СТРОКУ».**

**ЭССЕ**

**«Впечатление дороже знания»**

Каминская Алина,

обучающаяся 8 «В» класса

Смоленск

2017

«Впечатление дороже знания»,- писала Татьяна Ниловна Яблонская – известный мастер живописи. Эта мысль художницы показалась мне удивительной.

Наверное, так думает настоящий художник, а ученый мог бы с этим не согласиться.Но вот что однажды произошло со мной. В школе нам задали написать сочинение по картине Т.Н.Яблонской «Утро». Я долго рассматривала репродукцию и никак не могла понять, о чем писать.Что здесь особенного? Девочка делает утреннюю зарядку, расправленная постель, стол, на которомлежит хлеб и стоит кувшин с молоком. Комната не отличается каким-то богатством или роскошью. Все просто. Но не могу сказать, что эта картина не тронула меня совсем. От неё шёл свет, свежесть и тепло. Но этого мне казалось мало. На помощь пришла бабушка. Она давно наблюдала за моими терзаниями и почти отчаянием. «Посмотри на дату написания картины,- сказала она мне.1954 год. Совсем недавно окончилась война, и страна еще жила в подвалах, полуразрушенных домах. Кругом была бедность, и люди жили очень скромно».

После этих слов я стала понимать, что то, что я вижу на картине, настоящее богатство. Девочка здорова, у нее чистая, светлая комната, где на стенах есть украшения, белоснежная постель, завтрак на столе. «Это гимн мирной жизни, и у этой жизни есть будущее», - подумала я.

Вот так знания о том времени помогли мне понять картину.Оказывается, что можно через изображение простого тихого утра в комнате ребенка много сказать. Вся картина дышит жизнью во всех её проявлениях: солнце, разросшийся вокруг балконных дверей плющ, фигура девочки, крупная декоративная тарелка с цветочной росписью,- всё говорит о мире. Идумаю, что люди, смотревшие на это полотно, пережившие войну и лишения, понимали это сразу.

Мне нужны были знания о том времени, а вот художнице- впечатления, то, что важнее в эмоциях, чем в изображаемых предметах. Эту же мысль автора я почувствовала и в других картинах Татьяны Ниловны. На полотнах «Лен» и «Хлеб» она воспевает тяжелый крестьянский труд.

Обе картины пронизывает солнечный свет, золотое поле льна или золото пшеницы, которую убирают женщины. Но нет ощущения тяжести, суровости труда, наоборот, радостное настроение героинь картины «Хлеб»

говорит о счастливой жизни после войны. Главное – радостная эмоция этих работниц, которая передается нам, зрителям.

Но одна картина нравится мне больше других. Это «Весна». Мне кажется, что я не только вижу её, но и слышу. Обычно весной мы слышим гомон прилетевших птиц, а на картине гомон детей, которых вывели на прогулку в парк матери. Еще нет зелени, но уже много солнца, и дети разного возраста от грудничка на руках матери до девочки-пионерки вышли на улицу.

Вся картина расцвечена множеством ярких красок. Каждая фигурка ребенка привлекает наше внимание, кто-то позой, кто-то выражением лица. Все изображенные на картине, чем-то заняты. Дети увлеченно играют, женщины разговаривают о своих домашних делах. Весна на картине и в прямом и в переносном смысле. Детство-это весна жизни. Очень теплые эмоции вызывает у меня эта картина.

Татьяна Ниловна Яблонская написала много картин, все они о простой жизни человека, о простых радостях и переживаниях. Изображая быт или труд, художница не прибегает к сложным сюжетам, невероятным событиям, исключительным обстоятельствам. Мы видим радость жизни в простых вещах, а это, на мой взгляд, великий талант видеть большое в малом, а сложное в простом.

Я соглашусь с автором, что «впечатление дороже знания», и считаю невероятно трудным передать на художественном полотне эмоцию не через улыбку или слезы, а через настроение пейзажа, через цвет, композицию картины. Только большому мастеру это под силу. Таковой и является для меня художница со смоленскими корнями Татьяна Ниловна Яблонская.