**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИМУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №16»**

**Людмила Касаткина**

**Укротительница времени**

 **Подготовили: Манушкова Мария,**

**Шинкарёв Александр учащиеся 8А класса МБОУ «СШ №16»**

 **Руководитель:**

 **Адащенкова Татьяна Кирилловна,**

 **учитель истории МБОУ «СШ №16»**

**г. Смоленск**

**2016**

**План.**

1. Родом из детства…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.3

2. ГИТИС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с3-4

3. Театр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.4-6

4. «Я не боюсь ни тигров, ни людей, ни обстоятельств»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.6

4. Фильмы мужа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.6-8

5. Другие амплуа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.8-9

6. «Они жили долго и счастливо и умерли в один день» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.10

7. Бегущая строка…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.11-12

8. Человек жив до тех пор, пока жива память о нём\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.12-14

9. Список источников\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.15

10. Сноски\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.16

**Родом из детства…**

Людмила Ивановна Касаткина родилась 15 мая 1925 г. в селе Володарское (по другим источникам — [Новое Село](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D0%A1%D0%B5%D0%BB%D0%BE_%28%D0%92%D1%8F%D0%B7%D0%B5%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD_%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%29)) ныне [Вяземского района Смоленской области](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8F%D0%B7%D0%B5%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD_%28%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%29) в семье Ивана Алексеевича и Варвары Николаевны Касаткиных. В1929 г. семья переехала в Москву. Отец имел 7 классов образования, работал на фабрике «Красный октябрь», мама закончила всего четыре класса и работала водителем трамвая. Это были добрые, отзывчивые, справедливые люди и свою дочку они стремились воспитать настоящим человеком. Людмила Ивановна рассказывала: «Когда мне было 11 лет, я прибежала к маме зареванная: «У Тани новое платье, а я хожу вся штопаная-перештопаная». Вот тогда моя мамочка впервые в жизни ударила меня по щеке, наотмашь. «Ты не радуешься, что ей купили новое платье, ты плачешь, значит, ты дрянь!»[[1]](#endnote-1) … «Мама всегда давала мне в школу черный хлеб, чем-то намазанный. Но я знала, что в классе есть мальчик, у которого нет и этого куска хлеба, подходила к нему с бутербродом и говорила: «Хочешь?» И мы разламывали мой завтрак и ели. Это было нормально - делиться.  Я уже работала в театре, и вдруг в антракте мне принесли сувенир и записку: «Я тот, кто делил с вами кусок черного хлеба в 6 классе».[[2]](#endnote-2)

 С раннего возраста девочка мечтала стать балериной, и поэтому родители устроили ее на хореографическое отделение в Московскую оперную студию им. Шацкого. Люда оказалась талантливой ученицей, уже в одиннадцать лет она исполняла детские роли во взрослых балетных постановках. Но большим надеждам, которые возлагали на юную балерину ее педагоги, не суждено было сбыться. На танцевальной карьере Касаткиной поставила крест травма ноги, а обследование, которое провели в больнице врачи, выявило у девочки малокровие. Поэтому после четырех лет занятий в студии о балете пришлось забыть.

В 1941 году отец ушёл на фронт, Людмила с мамой и братом жили в Москве, перенося все тяготы военного времени.

**ГИТИС**

 Не став балериной, Касаткина решила попробовать стать актрисой. В 1943 году она подала документы на актерский факультет Государственного института театрального искусства им. Анатолия Васильевича Луначарского. Правда, особых надежд Людмила не питала, поскольку считала себя девушкой некрасивой, да еще маленького роста (всего лишь 159 сантиметров). Но ее педагог А. Г. Бовшек перед экзаменами поддержала свою ученицу: «Знаешь, какого роста была Венера Милосская? Всего 155 сантиметров! Аполлон Бельведерский - 165! Так что выбрось эту дурь из головы и смело поступай!»

На вступительных экзаменах Людмила прекрасно прочитала «Итальянскую сказку» Максима Горького. Читала она так страстно, что кое-кто в приемной комиссии украдкой вытирал слезу. Судьба Касаткиной была решена...

В ГИТИСе Людмила Касаткина нашла и свою любовь. Ее избранником стал Сергей Колосов, поступивший на режиссерский факультет института еще в 1939 г. Однако война помешала ему продолжить обучение, и Колосов ушел на фронт. В 1946 г. он восстановился в институте. Познакомились они, когда Касаткина училась на четвертом курсе. Она вспоминала: «Я была хорошенькой. У меня было много поклонников. Но меня называли девушкой из прошлого века. Потому что, если кто-то до меня дотрагивался руками, я бежала как оглашенная. Такая недотрога была... Помню, его подвели ко мне в гитисовском дворике: «Вот познакомься, это Людочка Касаткина. У нее сегодня день рождения». «А можно мне сегодня зайти вас поздравить?» - спросил он робко. «Отчего же. Конюшковский переулок, 22, квартира 50». И вот он надраил свои сапоги, на-чистил пуговицы на гимнастерке, приходит с пионами, а ему говорят: «Тут такой нет». Это я пошутила над ним. Четыре года мы дружили до женитьбы. Я сказала ему: «Я должна проверить, люблю ли я тебя, а ты меня по-настояще-му».[[3]](#endnote-3) Свадьбу Сергей Колосов и Людмила Касаткина сыграли в 1950 г.

 **Театр**
В 1947 году, по окончании ГИТИСа, Касаткина поступила в труппу Центрального театра Советской армии. Дебютировала Людмила Касаткина на сцене Театра Советской армии в спектакле «Первый гром», в котором она сыграла роль Оксаны, которая была прообразом участницы Краснодонского подполья Ульяны Громовой.

По словам Владимира Зельдина, роль досталась актрисе случайно: – Как сейчас помню: 1947 год, репетируем пьесу о молодогвардейцах «Первый гром». Приходит девочка: очаровательная блондинка, робкая – только после института. Ее, как водится, определили в массовку. Но за неделю до премьеры заболела актриса – исполнительница роли Оксаны. Главреж сказал ассистенткам: «Будет играть она» – и показал на Касаткину. На комиссии свой отрывок Люда сыграла фантастически. Тот спектакль стал ее первым в театре.

Потом Касаткина играла во многих постановках. В её репертуаре были такие роли, как Марья Антоновна в гоголевском «Ревизоре», Катарина в «Укрощении строптивой» Шекспира.

Приступая к работе над новыми ролями, Людмила Касаткина всегда стремилась достигнуть наибольшей достоверности. Людмила Касаткина вспоминала: «В «Сталинградцах» была такая сцена: последний пароход уходил через Волгу, фашисты наступали, и те, кто не попадал на пароход, оказывался под обстрелом. И я так живо представляла себе эту ситуацию, что теряла сознание прямо на сцене. Кто-то из актеров утаскивал меня за кулисы, вместо того, чтобы тащить на «пароход» ... Мне давали понюхать нашатыря, и я приходила в себя. Так постепенно меня вводили в театральную жизнь, и со временем я стала играть большие роли». Когда ей досталась роль медицинской сестры Анечки в спектакле «Океан», Касаткина отправилась в районную поликлинику и попросила разрешить ей поработать рядом с настоящими врачами. Трое суток подряд она провела в поликлинике, работая в регистратуре, выезжая с врачами на дом. В спектакле «Ковалева из провинции» актриса, готовясь к роли судьи, несколько дней присутствовала на процессах и даже порой вступала в споры с женщиной-судьей, к которой ее на время прикрепили.

Людмила Ивановна всю жизнь проработала в одном театре. «Однажды я решилась уйти в Государственный академический малый театр, дала согласие на то, что буду там работать. Оставалось только написать заявление об уходе. И вдруг я поняла, что не могу этого сделать...»[[4]](#endnote-4)

**«Я не боюсь ни тигров, ни людей, ни обстоятельств». Л. Касаткина**

Первое появление Людмилы Касаткиной на экране состоялось в 1954 году в комедии «Укротительница тигров». Актрисе выпала редкая удача сыграть в своем дебютном фильме главную роль – дрессировщицы Леночки Воронцовой, в чьем образе сочетались женственная хрупкость и твердость характера, которой позавидовали бы многие представители сильного пола.

Режиссеры Надежда Кошеверова и Александр Ивановский, увидев Людмилу в спектакле, предложили ей кинопробу на главную роль. Людмила Ивановна была уверена, что её не утвердят, так как у неё неподходящая для кинематографа внешность: круглое лицо, небольшой рост. На экране она показалась себе простой, грубой, неинтересной. Но когда ее на эту роль все-таки утвердили, она даже расплакалась.

Людмила Ивановна играла укротительницу "в жизни", а дрессировщица Маргарита Назарова, снималась с тиграми. Но режиссёр потребовал, чтобы для достоверности был снят эпизод, в котором в клетке рядом с хищниками была бы актриса. Несмотря на все меры предосторожности, съёмка чуть не закончилось трагически, так как тигр вышел из подчинения. «Тигр носился по вольеру и дважды так шарахал меня хвостом по сапогам, что я еле устояла. Как выходила из клетки, не помню».[[5]](#endnote-5) Но необходимый кадр был снят.

Людмила Касаткина настолько вошла в роль, что после завершения съемок дрессировщик при всех сделал актрисе предложение: «Я, Эдер, делаю предложение Людмиле Касаткиной стать укротительницей тигров. У нее есть настоящий кураж. Я ей доверю 11 штук». Но актриса отказалась. «Неужели вы не почувствовали в клетке власть, сильнее которой нет ничего на свете?» - изумился известный цирковой деятель. «Власть? Нет – азарт», - ответила Касаткина.[[6]](#endnote-6) Так цирк потерял способную укротительницу, зато кино и театр обрели замечательную актрису.

**Фильмы мужа**

Свои лучшие роли Людмила Касаткина сыграла в фильмах своего мужа Сергея Колосова.

Первой совместной работой мужа и жены стала роль Катарины в «Укрощении строптивой» В. Шекспира. За эту роль на 2-м Международном фестивале телевизионных фильмов в Монте-Карло актрисе был присужден первый приз – «Золотая нимфа».

В 1963 году Сергей Колосов приступил к съемкам первого многосерийного советского телевизионного фильма «Вызываем огонь на себя» по одноимённому произведению [Овидия Горчакова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9E%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [Януша Пшимановского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%88%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%AF%D0%BD%D1%83%D1%88%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D1%88%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C%20%D0%AF%D0%BD%D1%83%D1%88). Людмила Ивановна исполнила в нём роль главной героини – подпольщицы Анны Морозовой. Вначале она колебалась: впервые ей предстояло воплотить в жизнь не вымышленный персонаж, а реально существовавшего человека. Все же она решила рискнуть. И как показало будущее, не ошиблась. Телесериал «вызвал огонь» в сердцах зрителей, его успех в 1964 году был фантастическим. Наверное, впервые во время телевизионной трансляции улицы советских городов буквально вымирали.

Мало кому известно, но на съемках этого фильма Людмила Касаткина едва не погибла. «В картине был эпизод, когда наши самолеты бомбят фашистский аэродром. На экране - хроника, а на земле пиротехники подкладывали взрывчатку. Но кто из них знал, куда пойдет волна? А волна пошла под мое корыто, которое было из очень толстой жести. Корыто разорвалось в куски, которые полетели прямо мне на голову. Меня рванул за руку осветитель. Секунда решала мою судьбу», - вспоминала актриса.[[7]](#endnote-7)

На премьере в Берлине присутствовал немец, участник этих событий. Представляя эту картину, он сказал: "Вы увидите фильм, в котором всё правда".[[8]](#endnote-8) [Анне Морозовой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%2C_%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%90%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0) после показа фильма по телевидению было посмертно присвоено звание [Героя Советского Союза](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B9_%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7%D0%B0). Прошло много лет, а фильм так и остался вне времени, на пике популярности.

 Настоящим потрясением для зрителей стала роль Зины Воробьевой в совместном советско-польском фильме «Помни имя своё» (1975). Героиня Касаткиной, попав во время Второй мировой войны в концлагерь, разлучается с сыном. После освобождения она в течение многих лет разыскивает его. На кинофестивалях в Гданьске и Кишиневе он получил почетные призы, а Людмила Ивановна была признана лучшей актрисой года и удостоена звания народной артистки СССР и заслуженного деятеля культуры Польши. Актриса вспоминала: «Я получила письма благодарности из 74 стран! Два раза я с этим фильмом приезжала в Японию. Я ушла, не могу смотреть этот фильм. Фильм кончился, зажегся свет. Я вышла в зал. Но аплодисментов не было. Я испугалась, что фильм провалился. Царила тишина, слышно было только всхлипывание людей, которые утирали слезы ... Шеститысячный зал рыдал. Два часа я раздавала автографы. Вдруг худенький мужчина с поседевшими висками опустился передо мной на колени и поцеловал подол моего платья. «Он потрясен, он желает вам здоровья», - перевела переводчица».[[9]](#endnote-9)

У своего мужа Сергея Колосова Людмила Касаткина снялась в двенадцати фильмах. По этому поводу актриса говорила: «Обыватели думают, что все по блату, если муж режиссер. Но ведь… я ни одного ему не завалила. А я считаю так, что, если сложился творческий союз людей, учившихся у одного педагога и верящих в одну идею, и такой союз выигрывает, - это гордость. Я что, его опозорила? Когда я слышу такие разговоры: "Касаткиной повезло, муж снимает", во мне рождается еще больший азарт. Желание победы. Не злость».[[10]](#endnote-10)

За более чем сорок лет совместной работы Колосов и Касаткина научились понимать друг друга с полуслова. И практически каждая из их совместных работ становилась событием. При этом режиссер не боялся использовать талант своей жены зачастую совершенно в противоположных ролях. Благодаря мужу Людмила Касаткина сыграла на экране очень разные, яркие женские характеры, совершенно непохожие женские судьбы.

**Другие амплуа**

Касаткина за свою жизнь сыграла много интересных и запоминающихся ролей. В 1965 году последовал новый неожиданный поворот в судьбе актрисы. Сергей Колосов предложил ей роль Ольги Семеновны в «Душечке» А. П. Чехова. Традиционный образ этой героини никак не вязался с образом актрисы Касаткиной, с ранее сыгранными ею ролями. Однако и на этот раз актриса не побоялась бросить вызов устоявшимся стереотипам и вписала эту роль в список своих побед.

Между тем в 1966 году последовала еще одна неожиданность. Актриса согласилась сыграть роль террористки Марии Захарченко в новом телесериале С. Колосова «Операция «Трест» по роману Л. Никулина. Это была первая отрицательная роль в актерской карьере Касаткиной. А спустя три года Касаткина сыграла главную роль в картине «Дороги Анны Фирлинг», которую Колосов поставил по пьесе Бертольда Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Это был интересный и опасный эксперимент, который оказался успешным! Казалось, что эта роль была просто создана для Касаткиной. Не случайно потом многие годы ее называли мамашей Кураж.

Ещё одним ярким образом стала роль умудрённой жизненным опытом директрисы вечерней школы Екатерины Семёновны в фильме «Большая перемена».

Среди редких работ актрисы в эти годы на экране стоит отметить исторический телесериал «Раскол» и сатирическую комедию «Судья в ловушке», снятые опять же Сергеем Колосовым. В последней в качестве композитора выступил их сын Алексей Колосов, который к тому времени уже написал музыку к еще одному фильму отца - «Дневник профессора Готье».

Но мало кто знает, что озвучивание героев в мультфильмах было еще одной яркой творческой ипостасью актрисы. Пантера Багира из анимационной ленты «Маугли» до сих пор остается эталоном профессионализма и точности передачи внутреннего мира рисованного персонажа. Бархатный, вкрадчивый, воркующий и в то же время волнующий голос Багиры - Касаткиной не скрывает всю мощь, грациозность и коварство пантеры как ловкого хищника.

Надо отметить, что при всей разнообразности и непохожести героинь Касаткиной, всех их объединяло одно. В каждой из своих ролей актриса побуждала нас идти честным, бескомпромиссным путем, отдавая свои лучшие порывы души людям.

**«Они жили долго и счастливо и умерли в один день» А. Грин**

Людмила Касаткина стала символом женской верности и преданности. Актерские семьи редко бывают прочными, но Людмила Ивановна с Сергеем Ивановичем прожили вместе всю жизнь. Свою привязанность в течение вот уже более полувека одному человеку Касаткина объясняла так: «Нет греха перед мужем, но столько цинизма кругом, что мне не поверят. Но я гордая и не могла допустить, чтобы за его спиной смеялись».[[11]](#endnote-11) При этом она с особым трепетом относилась к своей семейной жизни и не позволяла ей стать достоянием общественности. Так было и в последние годы их жизни. Мало кто знал, что Людмила Ивановна тяжело болела и стоически переносила свою немощь, муж ухаживал за ней, а когда его не стало, ей незачем стало жить. Людмила Касаткина скончалась 22 февраля 2012 года через 11 дней после смерти Сергея Колосова. Похороны Людмилы Касаткиной состоялись 28 февраля 2012 года на Новодевичьем кладбище рядом с могилой мужа. Почетный караул прошел строем в ходе церемонии. Этой почести удостаиваются лишь те, кто имеет специальные заслуги перед страной. Закончились похороны Людмилы Ивановны Касаткиной под залпы боевых орудий. Через 11 дней после смерти Сергея Колосова на 87 году жизни ушла и Людмила Касаткина.

Сын Людмилы Ивановны и Сергея Николаевича – Алексей унаследовал творческое начало родителей, но пошёл своим путём. Он закончил факультет журналистики, отделение радио и телевидения. Его передачи о джазе много лет идут на Русском радио. Кроме того, он закончил Гнесинское училище и стал профессиональным гитаристом. У Алексея Колосова собственный блюзовый ансамбль «Аура». Как уже говорилось, в качестве композитора он написал музыку к двум фильмам своего отца. Свою дочку Алексей назвал Людмилой в честь бабушки.

**Бегущая строка…**

 **Глава концерна «Мосфильм» Карен Шахназаров**: «Необыкновенная актриса была. С такой своей совершенной индивидуальностью, которую ни с чем не спутаешь…Она, безусловно, войдет в число классиков русского театра и кино, которому она преданно, совершенно истово служила всю жизнь…Это был по-настоящему очень мощный характер. Людмила Ивановна Касаткина обладала огромной волей, принципиальностью, она была вообще очень сильный человек. При этом необыкновенное обаяние и ум – что вообще не всегда сопутствует актерской профессии, прямо скажем».[[12]](#endnote-12)

**Александр Лазарев («Вызываем огонь на себя»):** «Фильм — выдающийся. Об этом говорил и Сергею Николаевичу, и Людмиле Ивановне. Ведь Аня Морозова — просто уникальный случай, когда история подвига подпольщицы была обнародована уже после исполнения актрисой роли. С Людмилой Ивановной играть было очень… не люблю слово “волнительно” — ответственно. Она не позволяет никакого снисхождения ни к себе, ни к партнерам».[[13]](#endnote-13)

**Армен Джигарханян («Операция «Трест», «Раскол»): «**Касаткина поразительно интересна. За ее игрой есть биография, есть судьба. Человек сложный: много повидала, она может быть жесткой, даже жестокой, в своих оценках — непримиримой. Но лучше я вам скажу, что в ней прекрасно: она никому не навязывает свои проблемы. Со стороны — всегда жизнерадостная…Для меня это в ней самое дорогое».[[14]](#endnote-14)

**Наталья Гвоздикова («Большая перемена»):** «Я тогда только закончила институт, и Касаткина казалась для меня божеством. Первое, что меня поразило в ней, — ее уверенность в себе. Взять хотя бы финал картины: Людмила Ивановна хватает кавалера и в вихре вальса как бы дает всем пример: вот как надо делать, ребята, давайте! Точно такая же она и сейчас. Когда в Доме кино мы отмечали 30-летие «Большой перемены», Людмила Ивановна рвалась к микрофону. Свой темперамент она сохранила по сей день (2002 г.)»[[15]](#endnote-15)

 **Людмила Иванова («Помни имя свое»): «**Говорят, у нее трудный характер — на меня это не распространялось. Сколько раз перед тем фильмом мне говорили: не ходи сниматься — она премьерша, будешь играть спиной. Когда прочла сценарий, аж воскликнула: да и пускай спиной. Нелегкие были съемки — мы с Касаткиной, держась за руки, проплакали весь этот год. Снимали в Освенциме, в Польше, — переживали все по-настоящему. Особенно Людмила Ивановна: историю матери и сына она восприняла как собственную. Тем более что и ее настоящий сын был тогда болен, после гриппа получил осложнение на глаза, там же, в Польше, в госпитале лежал…»[[16]](#endnote-16)

**Сергей Муханов:***«*Народная артистка СССР, она была символом великой страны и великой истории, где прекрасное неразрывно переплелось с трагическим».[[17]](#endnote-17)

**Человек жив до тех пор, пока жива память о нём**

Работа над этой темой помогла нам осознать значимость и неповторимость человеческой личности. Людмила Касаткина, народная артистка СССР, была действительно выдающейся актрисой, её роли и сейчас продолжают будоражить чувства и сердца людей. Народный артист России, Президент всероссийского кинофестиваля «Золотой феникс» Всеволод Шиловский сказал о ней «В искусстве есть маленькие островки, есть полуострова, есть острова, а есть континенты. Людмила Касаткина - это как раз такой континент искусств».[[18]](#endnote-18)

Она может служить примером женской преданности и верности, особенно для современных поколений. Их супружескую пару можно назвать Петром и Февронией нашего времени. Символично название их совместной книги воспоминаний: «Судьба на двоих». Читая воспоминания ее современников, мы убедились, что это человек большой души: отзывая, щедрая, доброжелательная, ценящая дружбу, помнящая добро. Сама Людмила Ивановна считала, что все её лучшие качества были заложены в ее раннем детстве её родителями, бабушкой, односельчанами. Народная артистка СССР была в прямом смысле выходцем из народа. Со Смоленщиной Людмила Ивановна поддерживала тесную творческую и общественную связь, она всегда помнила свои корни. В нашем драматическом театре работала однокурсница Касаткиной замечательная актрисаВера Простакова*.* «Мы вместе учились, всю жизнь дружили - нашей дружбе не мешали ни годы, ни расстояния*.* Верочка жила одна, но какой же гостеприимной была! Кто бы к ней не приходил - она всех угостит всех чаем и сладостями. Сколько в ней было душевной теплоты! Смоленщина - это земля, которая счастлива от того, что там живут добрые люди».[[19]](#endnote-19)

Дважды (2008,2010) Людмила Ивановна приезжала в Смоленск на фестиваль «Золотой Феникс». В 2008 году она получила в Смоленске свою именную звезду, только не на земле, а на небе.  Звезда 9-й величины созвездия Тельца носит имя артистки, и увидеть «Людмилу Касаткину» на небе можно в мощный военный бинокль даже в условиях смога. «Я счастлива, что мою звезду не закатали в асфальт», - сказала «укротительница», получая в дар почетный сертификат, подтверждающий присвоение одному из небесных светил ее имени. - Когда мне было 8 лет, мой прадед привел меня в Вязьму, вечером я увидела человека, рассматривающего небо в трубу. Мой прадед заплатил 10 копеек, и я долго смотрела на звезды. Я рада, что у меня есть теперь своя звезда!". [[20]](#endnote-20) С 2015 года ряд кинонаград фестиваля пополнился «Сапфировым Фениксом» - призом зрительских симпатий имени Народной артистки СССР, уроженки Вяземского района Людмилы Касаткиной.[[21]](#endnote-21)

Настоящим подарком нашему краю стала преподавательская работа Колосова и Касаткиной в Смоленском государственном институте искусств. Она руководила набранным ею курсом в Смоленском государственном институте искусств, в течение четырех лет и приезжала в Смоленск для вручения дипломов своим студентам-выпускникам. Она также была членом федерального организационного комитета по подготовке к празднованию 1150-летия со дня основания Смоленска.

Мы, смоляне, должны гордиться тем, что она наша землячка и относиться к её имени с особым уважением. Но, к сожалению, многие даже не знают, что ее корни на Смоленщине. Мы провели в школе небольшой социальный опрос среди преподавателей. Из 25 опрошенных только 15 знали, что она наша землячка. Среди учеников такой опрос дал полностью отрицательный результат.

 В Вязьме в 2015 году открыли мемориальную доску в честь народной артистки СССР, почётного гражданина города Вязьмы Людмилы Касаткиной. Нам кажется, что память о ней должна быть увековечена и в Смоленске. Мы хотели бы предложить установить мемориальную доску на здании Смоленского Государственного Института Искусств, в котором Касаткина с мужем преподавали курс актёрского мастерства.

«Если во мне есть что-то хорошее, это потому что я общалась с людьми на Смоленщине». Л. Касаткина. [[22]](#endnote-22)

**Список источников**

1. КАСАТКИНА Людмила Ивановна. http://rusactors.ru/k/kasatkina/

 2. Людмила Касаткина. Укрощая жизнь Мария Дёмочкина. Рабочий путь. 16 сентября 2010 http://windowrussia.ruvr.ru/news/2010\_09\_16/250174726/

 3. /http://www.km.ru/kino/2012/02/24/persony-i-sobytiya-v-mire-kino/lyudmila-kasatkina-ushla-vsled-za-muzhem-foto-video

4. https://otvet.mail.ru/question/33544773

5. http://kp.ua/loss/326330-karen-shakhnazarov-o-luidmyle-kasatkynoi-po-holosu-ee-uznavaly-uzhe-dostatochno-bylo-odno-slovo-skazat

6. http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/kasatkina/history1.html

7. Сергей Муханов. Лучшая улыбка на свете. http://smolensk.bezformata.ru/listnews/luchshaya-ulibka-na-svete/3067856/

8. Умерла Людмила Касаткина http://smolensk.bezformata.ru/listnews/umerla-lyudmila-kasatkina/3027227/"

9. http://www.pravda-nn.ru/archive/number:975/article:15638/

10. http://www.smolensk2.ru/story.php?id=4294

11. http://www.smolensk2.ru/search.php?search=людмила+касаткина&tag=true

12. ЗВЕЗДА ЛЮДМИЛЫ КАСАТКИНОЙ. Артур МЕХТИЕВ http://news.21.by/society/2012/03/01/474165.html

13. http://admin-smolensk.ru/news/news\_12145.html

**Сноски**

1. КАСАТКИНА Людмила Ивановна http://rusactors.ru/k/kasatkina/ [↑](#endnote-ref-1)
2. Людмила Касаткина. Укрощая жизнь Мария Дёмочкина. Рабочий путь. 16 сентября 2010 http://windowrussia.ruvr.ru/news/2010\_09\_16/250174726/ [↑](#endnote-ref-2)
3. /<http://www.km.ru/kino/2012/02/24/persony-i-sobytiya-v-mire-kino/lyudmila-kasatkina-ushla-vsled-za-muzhem-foto-video> [↑](#endnote-ref-3)
4. Людмила Касаткина. Укрощая жизнь Мария Дёмочкина. Рабочий путь. 16 сентября 2010 http://windowrussia.ruvr.ru/news/2010\_09\_16/250174726/ [↑](#endnote-ref-4)
5. КАСАТКИНА Людмила Ивановна http://rusactors.ru/k/kasatkina/ [↑](#endnote-ref-5)
6. КАСАТКИНА Людмила Ивановна http://rusactors.ru/k/kasatkina/ [↑](#endnote-ref-6)
7. КАСАТКИНА Людмила Ивановна http://rusactors.ru/k/kasatkina/ [↑](#endnote-ref-7)
8. https://otvet.mail.ru/question/33544773 [↑](#endnote-ref-8)
9. Людмила Касаткина. Укрощая жизнь Мария Дёмочкина. Рабочий путь. 16 сентября 2010 http://windowrussia.ruvr.ru/news/2010\_09\_16/250174726/ [↑](#endnote-ref-9)
10. КАСАТКИНА Людмила Ивановна http://rusactors.ru/k/kasatkina/ [↑](#endnote-ref-10)
11. КАСАТКИНА Людмила Ивановна http://rusactors.ru/k/kasatkina/ [↑](#endnote-ref-11)
12. <http://kp.ua/loss/326330-karen-shakhnazarov-o-luidmyle-kasatkynoi-po-holosu-ee-uznavaly-uzhe-dostatochno-bylo-odno-slovo-skazat> [↑](#endnote-ref-12)
13. http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/kasatkina/history1.html [↑](#endnote-ref-13)
14. http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/kasatkina/history1.html [↑](#endnote-ref-14)
15. http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/kasatkina/history1.html [↑](#endnote-ref-15)
16. http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/kasatkina/history1.html [↑](#endnote-ref-16)
17. Сергей Муханов. Лучшая улыбка на свете.

http://smolensk.bezformata.ru/listnews/luchshaya-ulibka-na-svete/3067856/ [↑](#endnote-ref-17)
18. Людмила Касаткина. Укрощая жизнь Мария Дёмочкина. Рабочий путь. 16 сентября 2010 http://windowrussia.ruvr.ru/news/2010\_09\_16/250174726 [↑](#endnote-ref-18)
19. Людмила Касаткина. Укрощая жизнь Мария Дёмочкина. Рабочий путь. 16 сентября 2010 http://windowrussia.ruvr.ru/news/2010\_09\_16/250174726 [↑](#endnote-ref-19)
20. Умерла Людмила Касаткина

http://smolensk.bezformata.ru/listnews/umerla-lyudmila-kasatkina/3027227/" [↑](#endnote-ref-20)
21. http://admin-smolensk.ru/news/news\_12145.html [↑](#endnote-ref-21)
22. Людмила Касаткина. Укрощая жизнь Мария Дёмочкина. Рабочий путь. 16 сентября 2010 http://windowrussia.ruvr.ru/news/2010\_09\_16/250174726 [↑](#endnote-ref-22)